

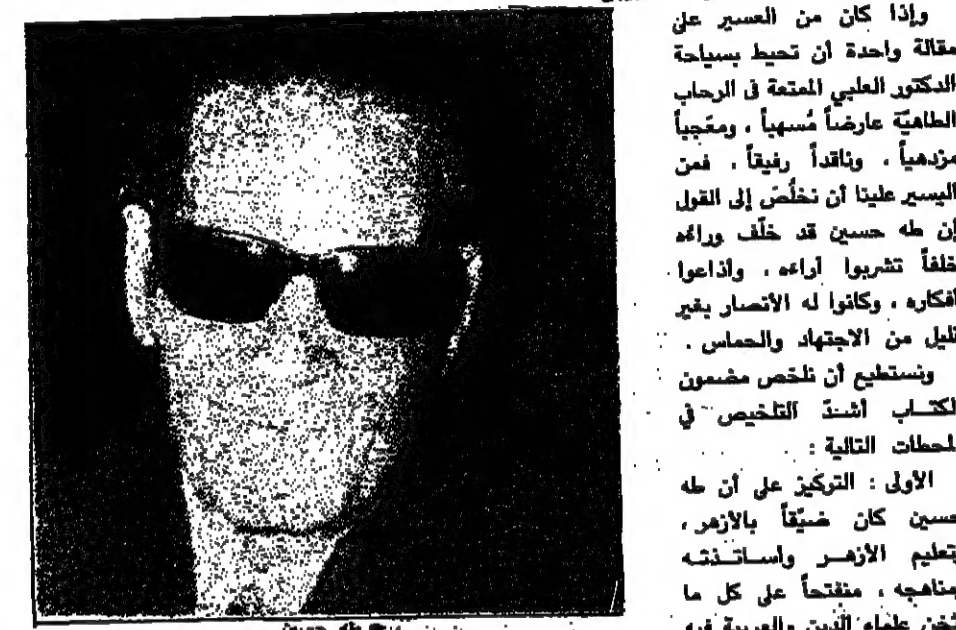


بقلم :
أحمد رشاد العتيلي



نظرة في كتاب طه حسين... رجل وفكر وعصر

هذا الكتاب هو أطروحة الدكتوراه التي حلها أحمد علي، في اللغة العربية ودأبها، من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة القديس يوسف في بيروت، في العام ١٩٨٤م.



والكتاب هو دراسة تحليلية لسيرة الدكتور طه حسين، الذي كان من السوربون دكتوراً في الفلسفة ابن خلدون الفرنسية والفكر الاستشراقي، والتجدي والمصاهرة حقا وبطلاً، وقد اضحى ربيباً أميناً للثقافة

وإذا كان من السيرة على حقل واحد أن تحيط بسيرة الدكتور العلمي المتميز في الرأب الطاعية عارضا مسهباً، ومتجيباً من هبياً، ونقاداً رقيقاً، فمن اليسر علينا أن نلخص إلى القول إن طه حسين قد خلف وراءه خلفاً تشربوا بأراءه، وأذاعوا أفكاره، وكانوا له الأتباع بغير قليل من الاجتهاد والحسب.

ونستطيع أن نلخص مضمون الكتاب أشد التلخيص في المحطات التالية:

الاول: التركيز على أن طه حسين كان شيئاً بالازهر، وتعليم الأهر واستأذنته ومنابعه، متفحلاً على كل ما يخص علماء الدين والعربية فيه بالتجريح، جريئاً في تناول عقائد المسلمين - خاصة - بما يطغى صدور دعاية للتحديث والتجديد من المستشرقين وريثائهم.

الثاني: توثيق مصر طه حسين الخاصة، وتأكيد تلمذته لداعية المصرية الأولى أحمد لطفي السيد، ومحاربه الدعوات العربية والإسلامية التي حمل لواءها - بكثير من الصلاة والإيمان - مصطفى

سادق الرافعي واضربه الثالثة: ثبات طه حسين على مبادئه الأولى التي دعا إليها في فترة شبابه الأولى حتى آخر لحظة لفظ فيها ريقه الآخر.

لقد حمل طه حسين العصارا بالعرض في مناحه لكل ما يمت إلى الأهر بصلة، ودعوته التحديثية بإدخال مناهج الدراسات الغربية، بل لقد نال العقائد المتوارثة بالقد والتشكيك في كتابه الكثير للجدل في الشعر الجاهلي عام ١٩٢٦، حينما أخصص السلمات التاريخية والدينية والأدبية - بلا استثناء - إلى منهج ميكانيكي، الصالح في الفن.. وعندما أثارت عليه العاصفة لنحني قليلاً، ليصدر بعد عام واحد طبعاً جديدة من كتابه ذلك باسم (في الأدب

الجاهلي) خلوا من الفصل الذي استقر وجدان الناس وعلمهم، وأيقظ تشبه بالنهج الديكاري الشك.. وكانت الفقرة الأكثر استفزازاً في الفصل المذكور أنقاء العاصفة، قوله: «للتوراة أن تحدثنا عن إبراهيم وإسماعيل، والقرآن أن يحدثنا عنهما أيضاً. ولكن يروى هذين الاسمين في التوراة والقرآن، لا يكسب إثبات وجودهما التاريخي، فضلاً عن إثبات هذه القصص التي تتحدثنا بهجرة إسماعيل بن إبراهيم إلى مكة، ونشأة العرب المستعربة فيها... استعراضاً لعضلاته اللغوية التفريعية، وسابرة للفكر الاستشراقي.

ومضى طه حسين في الصراع والقراع، لا يهدأ ولا يمل، في الجامعة والصحافة والمجالس، ليصدر في العام ١٩٣٨م كتابه التفريعي مستقبل الثقافة في مصر، يصفه ربه الحضارية والتربية، مقرر في انتفاء مصر أيلدان حوض البحر المتوسط الأوروبية، وداعياً - بلا ملأ - إلى «أوربة» مصر المثل الأعلى للمصري في حياته المدنية إنشا هو المثل الأعلى للأوروبي في حياته المدنية، تتخذ من مرافق الحياة المدنية ما يتخذون، وتتخذ من ربة الحياة ومظاهرها ما يتخذون، على أنه يضي في تجرته الفكرية التي تدعو لتقليد

أقرأ هذه القصص واحدة واحدة، وهي أعلام البيان الفرنسي، فلا أراها إلا كمنظومة الموتى ليس فيها غير اللادة القسرية، ونظام الهيكل وهيئته... يفتق علي على ذلك يقول: (رواي الرافعي هنا فيه شيء من البجاعة.. ولكن لن ندع المناسبة تمر دون أن نقول - مادام أن الشيء بالشيء يذكر - إن أدب الرافعي هو بجدارة «عظيم موتى»!)

ومع ذلك فإن الدكتور علي يعود إلى شيء من الموضوعية التي وعد بها في مقدمة مؤلفه، فيخصص فصلاً - هو الفصل الأخير - من كتابه عن تفريعية طه حسين، يؤكد فيه أن طه حسين ظل على غريبه حتى الموت، وهو يقول لنا من محمد الدسوقي (أيام مع طه حسين) أن سوزان زوجة طه حسين الفرنسية التي لم تكن تعرف العربية لا حديثاً ولا كتابة (وكل ما تعرفه منها بعض كلمات علمية تنطقها في لغة أعجمية)...

هذه الزوجة قد كتبت عن حياتها مع «عبد الأب» شخصية مصر الشرقية العربية المسلمة في الشخصية الغربية، فما هو ذا يستطرد مزبد أن تنصل بأوروبا اتصالاً يزداد قوة من يوم إلى يوم، حتى تصبح جزءاً منها لفظاً ومعنى ومفيدة وشكلاً...

بل إنه ليس في الشوط التفريعي إلى مده في التوبة للمصرية ومول كان امضاء معاهدة الاستقلال، ومعاهدة إلغاء الامتيازات إلا التزاماً صريحاً قاطباً أمام العالم للتخضر بآثنا سمنير سعة الأوروبيين في الحكم والإدارة والتشريع!!

على أن الدكتور علي لا يكتفي بقطاعات مع مسيرة طه حسين، بل يتجاوز إلى التشهير بأحد أهم خصومه «المفكرين» وهو الكاتب المسلم (مصطفى صادق الرافعي)، الذي يقول ناقداً ترجمه طه حسين لبعض القصص الفرنسية: (فقد كت

ويختم الدكتور علي تقويمه لفكر طه حسين التفريعي بقوله داب على «أقتباس» آراء الأوروبية - والفرنسية منها - بخاصة - موقفاً غير نقي.

ورؤ لنا - من بعد - كلمة... نحن نتحدث أن طه حسين لم يكن شيئاً كهُ... لكن الصفحة المظلمة من توجهه الفكري، منذ داب على «أقتباس» آراء المستشرقين والمفكرين، في صدق نتائجهم، وسلامة مقاصدهم في دراساتهم والعقيدة، لاختار تراثنا وكثر مبرراتنا، غدت على الصفحة المضيئة في سيرة. إننا لا ننسى أن طه حسين -

ثم يبقى لطف حسين - إن حقاً وإن إطلاقاً - أنه استقر العقول من حوله، فثبت تعدد العدة من العلم والراي، وتجدد العقل والفكر، وتكون بالعقيدة والدين، وتجاه الشك الطامعي الديكاري الاستشراقي بأسلمة من الحق واليقين.

ولم نلاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

لا يمكن أن يصدق عاقل في العالم ما كتبه ابواق الكتب والبهتان في إيران والمثل الشعبي يقول: إذا كان الحكيم مجنوناً فليستعجب يجب أن يكون عاقل، فما أكثر الأكاذيب التي تنفث سموم حقدتها ابواق إيران وابواق الوسائل الإعلامية المجرورة الضيقة دون أن تضع لسمعتها أي اعتبار أو معيار.

وما أكثر الحاقدين على الإسلام وأمله، فلو فكرت تلك ابواق الصماء قليلاً لاستشعرت ما يستوجب عليه الواجب الإعلامي من الضحيص والتكذيب والتأكد من صحة كل كلمة قبل أن تنبث على العالم حتى لا تخسر سمعتها ومصداقيتها إن كانت تهتم حقاً للسمعة الطيبة في معيار ميزانها لفهم الاعلامي الصحيح، أما أن تريد كليلها ما تنقله ألباها العصبية الإيرانية في مقابل حقة من الدولارات، فذلك ما يضع سمعتها وامانتها موضع السخرية والاستهزاء، فالعلم كله سوف يسخر منها ويستنزه بكافيتها وإن يلقى لها أنفاً صاغية أبداً.

أما ابواق إيران المسعورة المحمومة فلها أن تتجيب في صفقة وسفطة وتتضح بما في أنفها المختن وقد نعت الله مثل هؤلاء بقوله في يا أيها الذين آمنوا إن جاعكم فليسوا بنبيا فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبوا على ما فعلتم فندموا.

كيف يافه يصدق أحد أن الدولة التي تستضيف تقرأ من الحجاج وتكرم الآخرين بما أقام الله به عليها من طعام طراز وماء بارد وعناية فائقة بسلامة الحاج وراحته منذ أن يطأ أرض هذه الملكة الحبيبة إلى أن يغادرها بسلامة الله.

من يصدق أن دولة مسلمة كهذه تكرم هؤلاء وتقدم أفضل الخدمات لهم ثم تقبل أن يلحق بهم أي ضرر أو أذى؟ هل من عاقل في أرجاء العالم يصدق هذا البهتان وهذا الهذيان المحموم إلا الحاقدين والمحقدين الذين لم يفلحوا من العلم إلا حدود الترهيب، فأولئك - كما وسلفهم الله كالآباء - هم أهل.

إن العالم الإسلامي والعربي كله بل والعالم بأكمله وما فيه من أعداء لنا، يشهد بانثر الملكة وتقلتها في خدمة الحاج، والفصل ما شهدت به الأعداء، أما قادة الدول الإسلامية دين استثناء فيعرفون ويشهدون مدى تكريم الملكة للحاج إلى درجة التقليل، كيف لا وهي تخاف عليه من حرارة الشمس فظلمته، وتقدم له كل احتياجاته وتخاف عليه ضيق المسكن فهبات له امتاراً معينة في كل غرفة قد لا تتوفر لنا في بعض الفنادق، غرف واسعة مكيفة ومياه متدفقة كاشلال، ومركب مريح مكيف أيضاً، وظلال وأرقة في عرفة ومياه منتشرة صتابرها في كل خطوة بخطوة الحاج في الشوارع، ومطبات كلفت الدولة ملايين الدولارات تستقبل الرجال من بداية (مضى) إلى أن تسلمه مداخل الاتفاق التي قهرت بها الدولة الجبال الشاهقة، هذه الاتفاق التي التهمت بلايين الريالات أيضاً لتؤدي المشاة إلى المسجد الحرام تحت التهيئة الفائقة والأمانة الساطعة والعناية الزائدة والصيانة المستديرة المؤداة بتيار كهربائي احتياطي لحين الحاجة، فأي مراء وأي مصادم سيارات، والدولة قد منعت سير أي سيارة في طريق المشاة فضلاً عن الدتتين المقدستين التي أبعدت عنها السيارات حتى لا يضايق الحاج بارتالها.

فأي صفقة وأي افتراء هذا الذي تدعيه ابواق إيران وامثلها المايجورة؟

لوسالت أي انسان زار مكة أو من بالمدينة المنورة أو عبر مشاعر الحج، ماذا رأيت في هذه الامكن لأجاب دون تلك أن استشعر الهدوء والراحة في المشاريع العظيمة التي قد يجزع أحد عن وصف شمولها وضخامتها.

إن إيران لم تجد هذا العام شيئاً يحرق حكامها في تنوره سوى هذه الحملات المحمومة المسعورة التي لا يريج ويلها إلا عليهم، وكأنني أرى أن بداية النهاية لهذه اللغة الطاغية قد أرتقت وحان أجلها، وقد وضعوا هم بأيديهم (مسامير) تحوشهم بهذه الافتراءات والأكاذيب التي قليلت بها طيبة الملكة وسخامها لينطق عليهم الملل أيضاً: «إذا أنت أكرمت الكرم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا»، ولا يضر الملكة من ذلك شيء... أي شيء، فقللة الخبر التي تروج الله قلمها في يد ليدية هذا البلد الأمين لأزالت لضي والكباب المسعورة من حولها تنج، والله ينصر من ينصره وعن الباطن إن شاء الله تبارك وتعالى.

في ظل المتغيرات والضغوط..

الكوريين تحاولان تصالوآن التقارب من جديد

أدعت مؤخرًا كل من كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية على اتخاذ خطوة هامة بتجاهل الترتيب لعقد اجتماع يضم رئيسي وزراء البلدين، وإن كان من الممكن أن تتغير خطتها من جراء انعدام الثقة بين الجانبين ووجود مسائل يصعب حلها فيما بينهما.

ولم يرض رغبة الجانبين في استئناف المباحثات التي انهارت في شهر فبراير، وافق للتفاوضين على توقيع اتفاق بحلول السادس والعشرين من يوليو لتحديد جدول الأعمال وموعدها لعقد الاجتماع ومن المحتمل أن يتخذ الاجتماع المقترح - والذي سيكون بمثابة أول اتصال يجري على مستوى عال بين الكوريين منذ عام ١٩٧٢ - في العاصمة الكورية الجنوبية سيول في نهاية شهر أغسطس.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.

وقد لاحظ المرائين أن اجتماع (باعتبر لطف الذي قد مؤخر كان تفسيراً بغيره أن ثمة مؤخر كان يستقر أكثر من ساعة، كما لاحظوا أيضاً أن ذلك الاجتماع كان خالياً من الاستعدادات الساعرة العنيفة المتقدة التي غالباً ما يحفل بها الحوار بين الكوريين.



بقلم :
شاكز يحيى خياط



حسرة خفي

● أسرة لبنانية من مدينة (بيروت) في الشمال - التي دورتها الزلازل.. خلال قيام الغاردا بتنظيم أمور حياتهم في الخيمة التي يقيمونها أمام منزلهم الذي دمره الزلزال ولا يزال عدد من سكان لبعثة يعيشون خارج ما تبلى من منازلها خوفاً من وقوع زلازل جديدة.

واس - اب.

١٤١٠ هـ - ١٤١١ هـ

الغاء حفل زفاف
يعتذر/ عبد الفتى عبد الرحمن طيب لكافة المدعوين عن الغاء
حفل زفاف ابنته والذي كان مقرراً إقامته مساء يوم ١٤١١/١/٨
بالقصر الذهبي بحده وذلك لوفاة شقيقه/ رشاد عبد الرحمن طيب
لذا لزم استغريه

■ شۇۋون مەھسۇلاتى



● خادم الحرمين الشريفين يرحب بالفريق البشير .



● خلع الحرمين الشريفين في وداع الفريق البشير .



خادم الحرمين الشريفين يرحب بالرئيس المصري



• خادم الحرمين الشريفين في وداع الرئيس مبارك

بعد ان ادى فريضة الحج :

كاتب عماني يشيد بالخدمات والشروعات العملاقة التي تشهدها الأرض المقدسة لخدمة ضيوف الرحمن

مسقط - واس - قال كاتب عماني إنه حين جاء إلى مكة المكرمة حجاجا عام ١٤١٠هـ لم يستغرب كل الطرق المؤدية للمسجد الحرام. بيد أن الكاتب فرغم ابوزيد اضاف في مقالات نشرتها مؤخرا صحيفة الوطن العمانية يقول ان ما حدث له لم يكن مزمار ضيف الذاكرة بل لان حركة التغيير والانشاء في منطقة الحرم تكاد لا تصدق.

٢٣ دولة تستفيد من حقوق
الهدى والاضاحي هذا العام

جدة / الندوة :

أبحرت مسلة أسس من ميناء جدة الإسلامي البخارة ، إيجلوفين ، وهي تحمل ٣٥٠٠٠ نذحية مجمدة في إطار مشروع المملكة العربية السعودية للأفاد من بحوم الهدى والإضاحي يتفادى البنك الإسلامي للتنمية - متوجه الى ميناء السويس بجمهورية مصر العربية وذلك لتوزيع هذه اللحوم على فقراء المسلمين

وتجدر الإشارة إلى أنه في إطار هذا
شروع ان ارستاد ١٥٠٠٠ ذبيحة
في الجوهريه الغريبيه ذبيحة
توزيعها يملكون على قراءه السمين
شوريا ، كما تم ٢٠٧٠ ذبيحة
رودة الى الملكة الاردنية الهاشمية تم
ريها محمد الى في قيامت الانبياء
الاسلميينه الاثران كما ارستاد
استنسلت القاتليه الى من كل : كويته
شالواو الىباكستان حيث تم شن
ذبيحة مبردة على ٣٠٠٠
باجرين الافلان
كما تم شن وتوزيع ٥٠٠٠ ذبيحة

يعلم ربه رجب ورمضان
 والظفر في الحسنة
 عن نقد في قارة الامارات
 ٠١٢٨٥١٧٨٠٠ بصادق
 جرح في كمان في افسس

على الامم منيات
 الجليل في القيس
 على عن قند اقامت ورقم
 ٢٠٢٣٨٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
 تاريخها ١٨/٥/١٤٤٥
 بندها جرح في كمان في افسس
 ليها الجرح

● قيمتها ٨١ مليون دولار

جدة - الندوة :
اختتم مساء أمس مجلس المديرين التنفيذيين للبنك الإسلامي للتنمية
اجتماعات دورته السابعة عشر بعد المائة برئاسة الدكتور احمد محمد علي رئيس



د. احمد محمد علي

المساعدات الفنية والفق المجلس على تقديم مساعدة فنية لقوة الامرات المتحدة . في مجال تمويل القاصمة تحت المجلس تقديم موعتين طابعات لكل من ليبيا وقوات بيغل لجمالي قدره ٤ ملايين و ٧٧١ الف دينار (٥ ملايين و ٥٦٠ الف دولار امريكي) كما قدمت المجلس مبلغ ٤٠ مليون دينار اسلامي (٦٤ مليون و ٥٠٠ الف دولار امريكي) لتمويل سح عمليات خارجة الجواز الصالح والصرم وتركيا وكاستان.

ایک طرف سے منظرِ اقامتہ
عبدالرشید سکتے علی
الخصوص : پاکستانی
پہلے منظرِ اقامتہ
۲۰۱۵-۹۶۵۲
سابقہ منظرِ اقامتہ
۲۰۱۵-۹۶۵۲

مسؤولون مصريون يستنكرون حملات ايران المغرضة
السلطات الايرانية تتعمد الاساءة للاسلام والمسلمين
الملكة تدخل كل العقبات لتيسير سبل اداء الفريضة لضيق الزمان

وأصل عدد من المسؤولين المصريين استنكروهم للحصلات الإيرانية المفروضة ضد المملكة العربية السعودية عربيين عن سنيهم لإعلاء نظام طهران واكتيابه واقترااته التي لم تعد تعطي على أحد واضعوا بجهود الملكة لخدمة الحجاج الحفظ على أمنهم وسلامتهم.

الحاضرية بل تقدمت السلطات الأردنية
الاستراتيجية للاسلام والمسلمين تقدموا بالقبول
الاسباب للاقتضائين في حرمه الحضرين على
الفرق... ما بعد طوفاً اخرى الى سوريا
وتذكر في هذا الشأن ما قاله قائد الجبهة
المتحرقة من الموحدين في شأن الثورة
الاشعرية... ان الثورة العربية التي نشأت في
اسلامية لا يوجد لها... وليس هناك ثورة
اسلامية غير ثورة الرسول... وتذكر
الاشعرية وجميع الاسلاميين والاشعرية وتذكر
الاشعرية الاسلامية والاشعرية والاشعرية
مقدمه التاريخ الاسلامي والعربي و
حركات الاسلاميين الحقن في الاسم
الاشعرية الاسلامي...

[illegible]

جایزه شش ماهه برای خرید

بازگشت به تاریخ ۱۳۸۹/۱۲/۲۰
 ۱۳۸۹/۱۲/۲۰ تا ۱۳۸۹/۱۲/۲۰
 ۱۳۸۹/۱۲/۲۰ تا ۱۳۸۹/۱۲/۲۰
 ۱۳۸۹/۱۲/۲۰ تا ۱۳۸۹/۱۲/۲۰

خاتونه بنکار خوات

الطیفة، كاستان
 هان قشقه، اشته
 ۲۰۱۸۷۲۱۵۰۰
 سادات، خوات بنكار خوات
 خوات بنكار خوات

العزیز بنكار خوات

خوات بنكار خوات
 ۱۳۸۹/۱۲/۲۰ تا ۱۳۸۹/۱۲/۲۰
 ۱۳۸۹/۱۲/۲۰ تا ۱۳۸۹/۱۲/۲۰
 ۱۳۸۹/۱۲/۲۰ تا ۱۳۸۹/۱۲/۲۰

اعلانات فردية

اعلانات فردية

[illegible][illegible][illegible]

اسألوا المثليين عن فنهم

الفنان محمود
حلواني
يقول

للبوجود
يوم
من يغني
أجوكا
على الوبه
المطلوبه

كتب - أبو هلال

محمود حلواني، فنان أصيل طمنا شرف المسامع بمجسته العذبة، عاش فترة ذهبية تالفت فيها، وأطرب الناس هنا و

الخليج، وحين تسعده الآن وهو يريد:

«أبي الهيثم وطلب الناس في المسى».

كانه الصوت ذاته الذي تردد قبل أكثر من ثلاثين عاماً.

● عندما سألناه... ليذك

يا رجل؟

● أنا موجود هنا في جدة، وكان

سؤاله بمعنى أين صوتي؟

● نعم هذا القصد؟

● أنا أن ألتحق عن الفن لفن

حقيقي، وأمريسة وأعيش من خلاله.

● وإن سالت عن صوتي لجيبك بلا

تردد.

● أنه محبوب في مكتبة

التلفزيون بلا سبب،

فالتلفزيون أو الإذاعة هما المر

لوصول إلى أذن المستمع.

● فأسأل التلفاز لماذا لم يقدم لكتبتني

للمشاهد... أما عن سؤالك عن محمود

حلواني، فلهذه باتون إليه وصلى

العديد من عشاق فني لشراء

أشترته بالمجسات.

● شريك في الاستيعاب الثقافي

في

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع

الاجتماع



● طارق عبد الحكيم

● يشمله حرف «الحاء» أيضاً،
● بمعنى هل كلمة «حصر»
● تسع، وضعت المقامات مفردة
● ومعيته أم تشمل مقامات أخرى
● كما ذكرتها؟
● سؤال آخر: ما الذي يعجبك في
● الجديد؟ وهل لديك استعداد لمزج
● القديم بالحديث؟
● أنا هذه الأيام استمتع بسماع
● أغنية «من غير ليه» للموسيقار محمد
● عبدالوهاب، وطمناً تشدني مثل هذه
● الأغنية فإن الاستعداد موجود للمعلم
● الجيد الذي يثقل الإسماع.

● بل: سمعتها من «عبدالله
● سمودي، اللقب بابي حليم» وعمر
● سفاء، واحد مزيدي رحمه الله
● وذلك من زمن بعيد في حارة الهجلة
● ● محمد علي سدي رحمه الله
● كيف كان مع هذه الألوان؟
● في البداية كان محمد علي سدي
● يغني اللون المصري ولما تردد على أهل
● الفن في مدينة الطائف عشق اللون
● الشعبي وأداءه بعد ذلك
● استفسر!!

● المجسات لأي شيء تخضع
● بمعنى هل تحكمها أوزان معينة؟
● نعم.. تخضع للموسيقى
● وجمعت في عبارة «بحر نسج» وهي
● معروفة لدى الفنانين لكن لدى
● استفسر أود توجيهه للفنان طارق
● عبد الحكيم (لجيبني عليه).
● ثبات: ما هو هذا
● الاستفسر؟
● عندما نقولون أن حرف «راء»
● من مجموعة «بحر نسج» هي لفظ
● «الرصد» فإن يكون لفظ «الركي»
● وهو بحرف «راء» ذلك الحاء،
● للحراب بينما نجد مقام «الحسيني»
● أصولها؟

● الجزاير واليمن وقطر، وكان الجمهور
● هناك يتجاوب بامتداد بالغ مع
● فنوننا والحلقات الشعبية.
● ● يملأنا تشويق في أدائك
● للفتاة؟
● ● اشترى دالماً بالجلست وهو
● لون جميل ترتاح له الإسماع.
● ● ما هي الألوان الأخرى التي
● تجدها وتعرفها؟
● ● رتب الدالمت يختلف هناك
● «الصحرائي» و «الشرقي»
● و «الرومي» و «الرومي» و «الرومي»
● «الرومي» و «الرومي» و «الرومي»
● ● ولون «الجوك» ماذا تعرف
● عنه؟
● ● «الجوك» وليس «الجوك» وهذا
● اللون قديم جداً وقد انقضى من يدي
● أدهم. لا أعرف أحداً يجيد تقديمه
● بالصورة المطلوبة. ولكن من يجيد
● المجسات أمثل الفنان طارق
● عبد الحكيم، وعبدالله محمد يمكنه
● الأداء ولكن ليس مثل أهله.
● ● لم تستمع «الجوك» على
● أصولها؟

ثقافة

«أوج»

● في الموسيقى العربية بمعنى
● الأعلى، وتستعمل للدلالة على
● النغمة السابعة في جماعة النغم
● الأساسية بترتيب الجنس القوي
● المستقيم المسمى برأسه، وهي أحد
● نغم الجماعة في النغمة الموسي
● وفاتها الأثقل، وهي المسماة
● اصطلاحاً «مراق» ويسمى باسم
● «أوج» أيضاً حيث لحنية لجماعة
● نغم في النغمة الموسي الحدة
● تستقر إلى هذه النغمة فيما يسميه
● أهل الصناعة مقام أوج، والجنس
● المعين لهذه الجماعة يسمى جنس
● «أوج».

«الاديون»

● نوع من المسرح في اليونان
● القديمة، وهو، أصغر من المسرح
● الكبير، وأول مسرح بني على هذا
● الطراز في أثينا كان في عهد
● بيركليس، وخصص للميلاريات
● والموسيقى في الألعاب الأولمبية
● الجماعية، وكان هذا «الاديون»
● بناءً دائرياً يقطع من سطح كل وله
● سقف مخروطي وأعمدة من الخشب
● في الداخل وقد بني «مهرود»
● أنيكوس، أديون لشر عظيم في
● الجانب الجنوبي من الأكروبول،
● وترى آثاره إلى جانب مسرح
● سيونيسوس، وكان هذا البناء
● يشع لحوالي ٨ آلاف شخص،
● ويطلق اسمه الآن على بعض
● المسرح كسرح الأديون في
● بوليس.

«أوليبياد»

● وحدة لغوية زمنية في اليونان
● القديمة مدتها أربع سنوات، تبدأ
● كل وحدة منها بالألعاب الرياضية،
● وكان الأوليبياد الأول للمعتمر به
● في ٧٧٦ ق.م.

خمس آلاف نسخة من مخطوطات الطب الإسلامي

قام مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة في استانبول بالعديد من الإنجازات في مجال النشر حيث قام المركز بإعداد دليل
المؤسسات الثقافية الإسلامية وأrchiv الدليل على ٤٤ مؤسسة في الدول الأعضاء في منظمة المؤتمر الإسلامي.
كما أصدر المركز كتاباً من أوائل
وأما للمسلمين في فلسطين تحتوي
على توضيح مبسط عن أوائل
المسلمين وممتلكاتهم في فلسطين.
إضافة إلى أن المركز أصدر كتابين
للمؤسسات الثقافية في الدول الأعضاء
وأحتوى الكتاب على ١٢٤٢ مؤسسة
ثقافية وأهم مخطوطات الطب
الإسلامي أحتوى على خمسة آلاف
نسخة من مخطوطات الطب
الإسلامي.
● كما أصدر المركز بيوغرافيا عن
والثقافة الإسلامية.



رقيم قياسي

حقق الفارس ريتشارد دانوودي على الجواد كريسيس رقماً قياسياً في بطولة ووترفورد كريستال التي أقيمت جنوب غرب
إنجلترا هذا العام، فقد قطع الجواد مسافة سباق الموليز في ثلاث دقائق و ٥٠ ثانية وسبعة أجزاء من الثانية ليصبح كاس
البطولة الذهبي.



● عبدالله خياط

الخيوط يجب التقليل.. على خفيف !!

خلال رحلته الأخيرة في الأسبوع الماضي إلى القاهرة التزم الأستاذ
عبدالله خياط الهدوء التام والابتعاد عن هموم القراءة والكتابة فلم
يسك بأي جريدة ولم يفتح القلم البتة.
سألنا الزميل الخياط كيف يرى
الحياة بدون قراءة وكتابة فقال على
الفور: ربي الأكل بدون قلم...
وعندما سألناه لماذا القلم بالذات
قال: لأنني اعتبر جوهر أي طعم هو
القلم فلا يمكن أن يكون الأكل
حلواً... ورائعاً وشهيياً إلا بالقلم...
والحياة أيضاً!! وسألناه وما هو فلفل
الحياة فقال: المنتصبات...
والمشاكل... والاختلافات بين بشرنا
تكون على خفيف!!

بيوت الأزياء العلية تؤكد: عدنان أكبر بما يغزو عالمنا!!

عدنان أكبر حمل شعلة فن الأزياء إلى العالم.
هذا ما أكدته بيوت الشركات العلية في الأزياء.
وقالت بيوت الأزياء أن وجود مصمم أزياء عربي مثل عدنان أكبر يشكل قضية لنا فعدنان أكبر بدأ
يغزو علناً ولابد من وجود الحل.
وتشير بيوت الأزياء العلية إلى أن
عدنان أكبر جمع بين فن التصميم
والفكر وهذا جعل من عدنان أكبر
اسماً عالمياً في فن الأزياء فالفنانين
جداً يصنعون بين هذا الفن وذلك.
مدير العلاقات العامة والتسويق
للاستاذ جيب الشاذلي التركي لفت
الانتباه بتصميم عدنان أكبر
فهو معه في السحر والجمال.
يقول الأستاذ جيب التركي أن
عدنان أكبر يحقق كل ما هو قديم في
فن الأزياء فلي برئيس عصمة الأزياء
يبحث عن الحلات القديمة والعصرية
ليري ذلك الفن.
ويضيف أن الفكرة في التصميم
لا وقت لها فعدنان أكبر تأنية فكرة
تصميم ما في الطائفة فيست القلم
ويبدأ في وضع الخطوط العريضة
والأولية.
● ويضيف جيب التركي إلى أن
عدنان أكبر يستوحى أفكاره
وموديلاته من البيئة الطبيعية وهو
لا يفر في الريح القوي الكبير يفر
تفكره في لحظات الإبداع والابتكار.
حين يكمل عدنان أكبر لوميل نجد
الفرحة تنبع من عينيه فهو يشعر أن
التعب والمعاناة وتكون الوقت قد حان
ثمرة جهده فكان العمل أكثر من رائع.



● جاهد العريضي

مقطوعات عن لبنان
عازف الأورج الفنان جاهد
العريضي وضع عدة مقطوعات
موسيقية جديدة.. عن لبنان
جاهد العريضي قال إن
الفنان يقل أكثر أحساساً من
الإنسان العادي لفن الكثر من
الجوانب المرفهة والحسنة.
جاهد العريضي قال إن
الأغنية اليوم أصبحت أشبه
بالمشروبات السريعة.. فقلت
تسميها في لحظة وتكتسها
فوراً.. فهي لا تعطي عنصر
الاستيعاب.

كلام الفنانين

● يقولون بأن التحولات التي حققها المنتج المثلث «خالد البيشي» جعلته
يكسب الجهد لتقديم برامج خالصة مع بداية هذا العام.
وأن البيشي نفسه متحمس للدخول في ذاكرة الناس بالبرامج
النجاحية والأعمال الرائجة.
● يقولون الرئيس الحائز لرحمة
الأستاذ عبدالوهاب صبان قد سكته
الملك من العمل في الرحمة وأنه لا يتردى
الاستمرار مع الناس مهما كانت
الظروف.
● وأن صبان يتطلع ليعطي الراحة
ولأبش بعد ذلك من العودة إذا
استمرت الظروف مثلما حدث منذ
عاش.
● يقولون إن عودة الزميل عبدالله
باهيت إلى الصحافة من خلال نشراته
على الألب في الزميل البلاد جاء متزامناً
مع

● خالد البيشي ● عبدالوهاب صبان ● عبدالله باهيت

● طلال مداح

● طلال مداح

● طلال مداح

● طلال مداح

● طلال مداح

● طلال مداح

● طلال مداح

● طلال مداح

● طلال مداح

عن عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
يحرم من الرضاعة ما يحرم من الولادة .. (متفق عليه)
وهذا الحديث أصل جامع .. وهو من جوامع كلمة صلى الله عليه وسلم .. فإن الجوامع من النسب نص عليها القرآن .. فهذا الحديث يحرم من الرضاع كل ما يحرم من النسب ..

العلم من سلم المسلمين من سلمه ويده .. لقية المسلمين
من اعظم لحرمت .. ولكن يؤمن المؤمن والمؤمنات
توعدهم انه من عيه شديد ، يتيقن للمسلم ان يحرص على عدم
الذاتية للمسلمين سواء يلازم أو لا يلتزم حتى تجتنب غضب الله
تعالى ..

A black and white photograph of the Hagia Sophia in Istanbul. The image captures the central dome and a tall minaret on the left side of the structure. The architecture is Byzantine, with a large central dome and smaller domes. The foreground shows a low wall and a railing, suggesting the photo was taken from a distance, possibly across a courtyard or street. The sky is bright, and the overall image has a high-contrast, grainy quality.

لقد حرص الإسلام على أن تكون الأسرة مصدر تربية أبنائها على أسس قوى راسخ من المودة والرحمة والمحبة وتنظم العلاقات بين أفرادها اكمل تنظيمه وبين حقوق أفرادها وواجباتهم ..

من هذه الواجبات حقوق الأولاد على والديهم فهي كما يلي :

قال رسول الله ﷺ: **الإيمان بضع وستون شعبة فأفضلها قول لا إله إلا الله**،
وأدناها إماطة الأذى عن الطريق، **فمن مسلم** .
وقد تضمن الحافظ في المفتي ما أورده ابن جرير بقوله: أن هذه الشئب تنحصر
من أعمال القلب وأعمال اللسان وأعمال اليدين .

١ - فاعمل القناعات
والثبات، وصر أربع مبرهنات خاصة :
الإيمان بالله ، ويؤيدل في الإيمان بذاته
وصفاته وتوحيده بأنه ليس كمثله شيء
وهو السميع البصير .

٢ - فاعمل القناعات
واعتقد حدوث ما فيه ، وعدم صرف
المبدأ له ، كدائسته والاستعانة
وبغيرها ، والإيمان بملكاته وكتبه
ورسله ، ويؤيدل فيه وكلامه ، والإيمان
بأنبيائه ورسله ، ويؤيدل في السؤل في
القرآن ، وأما الشئب ، والحساب
والجزآن ، ومبداً الله ، والحب والبليغة
فيه ، والإيمان بآياته وأما تعلقه :
ويؤيدل في الصلاة ، ويؤيدل في
سنة ، والإيمان بغيره ، مثل ما ذكره

٣ - فاعمل من
نوع نافع من ابن عمر قال ، قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أحب
مستعاضة إلى الله عبادة
عبادة الرحمن .

٤ - فاعمل من
استباح التسمية بعبادته وإبراهيم
تسمية أسماء الأنبياء عليهم السلام -
وكبريائهم بأسماء التسمية - من
يؤمن من سورة بن جنيد قال ، قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لا تسلم
على الأعلام وأجساد ولا تأسر ولا تلج ولا
تغفل .

٥ - فاعمل من
الرضاعة ومدها ستون . قال تعالى
والرؤادات يرضعن أولادهم حولين
كاملين .

عن ابن مسعود رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ (يا معشر الشيبان من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء) .

الاسم : إبراهيم عبيد الرحمن
 عبدالقوي بنجليني ..
 اسم المدرس : عبدالرحمن
 عبدالقوي بنجليني - المسجد
 الحرام ..
 المدرسة التي تدرس فيها ان
 وجد والصف الدراسي : مدرسة
 الفيصلية الابتدائية الصف
 الثالث

[illegible][illegible][illegible]

٣ - للتوحيد مصدر لامن الناس
لانه يخلص من سجنه امام واملائته
ولا يملك له ا. وقد سد متنفذ
الخير على البرق والنفس والاعمال
والخوف من الناس والجن والربوبية
من الخوف من الخلق والرجوع الى خالق
وبدا له ا. ولهذا ترى اننا اذا دخل
توحيدنا صحتنا اذا ذكر الله ا. ولهذا
الغنى اشار القرآن الكريم قوله :
« الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم
بظلم فلا كف لهم الا انهم هم مومنون »
صورة الاعطاء
فلا اذا يتبع من داخل النفس
ولا من حراسة الشرطة وهذا ان
الناس . وما امن الاخرة فهو اعظم
وابهى . لانه اخذوا في علم يتخلل
توحيدهم بشاره . ان الله عز وجل عليم
بالتوحيد مصدر لافعل الناس لانه
يخلص صلبه اثر نفسية لانه لا
في نفسه من الربا له ا. ولقطة به
والتركيب عليه . والربا يشق عليه والمسير
على كماله . والاستقامة من خلقه .
راسع كماله . فلا فائدة في محبة
سالك به كنهيا . ولم يسل الناس
فلا فائدة . فاما قوله : « اذا سالت
فاسأل الله » . واذا استعنت فاستعن
بالله .
قوله التوحيدي والى حسن صبح
قوله تعالى : « وان يسئلك الله
فلا كاشف له الا ا. »
صورة الاعطاء
التوحيد اساس الاعطاء
والسلوة . لانه لا يتبع لاجابة ان
يتبعه بعضهم فربما من دون الله
الفاخرة في رده . والتوحيد النفس
جميعا . وعلى مصدر مصدر وسيله
توحيدنا .

افغانستان الحاضر والمستقبل

صدر العدد التاسع من التقرير الشهري الذي يصدره معهد الدراسات السياسية في اسلام آباد القسم العربي ويحتوي هذا العدد على استعراض لأحداث شهر رمضان وشوال من ناحية التطورات السياسية والتطورات العسكرية، وكذلك التطورات الداخلية في المناطق الواقعة تحت سيطرة كابل والمناطق الواقعة تحت سيطرة المجاهدين .. وكذلك جهد الإغته والإعلام، ابتداءً من الأمم المتحدة لإعادة توليد المجهدين ..

صدر العدد التاسع من التقرير الشهري الذي يصدره معهد الدراسات السياسية في اسلام آباد القسم العربي ويحتوي هذا العدد على استعراض لأحداث شهر رمضان وشوال من ناحية التطورات السياسية والتطورات العسكرية، وكذلك الشؤون الداخلية في المناطق الواقعة تحت سيطرة كابل والمناطق الواقعة تحت سيطرة الداجينين .. وكذلك جهد الائتلاف والامصار ابتداء خطة الامم المتحدة لاعداد توجيه المهاجرين.

توفره في كل من الرجل والمرأة من

(إذ إياكم من ترويض يديه بخلة
فوقه إذ انطلقوا نلت فتة في الأرض
فصم صمير)
نصم فلان حتى ما كان صمدا
حسن القول لمن في عمرة المرأة فلدا
ولما اكتموا ولم ينضجوا لم ينهوا
فانقرا لشي الكرم كيف سما الاسلام
وبلانا الترويض في حد ما يعرف له
في سفر الانبياء إذ جاء في الانعراج
البحرية ليكون كل من الترويض بعد
ارتقائهما بعدة الوبل الروائي حينما
في رعية خاتبة حرة
التي الساحة الانعراج ولتتبع من
تقصيها عنقها للفتنة في نفوس
الزواني يطق الانعراج والتسلي
تكمع الاسرة كلها سليمة من
الشوائب . بعيدة عن الويب
فل راعي السليمن له الاربش
الحكيك في العصر الذي رأت فيه
سمن التقيض . واوراج صمخ افلق
الاسم . فطقت عن توراج مع

والسيد السالحيه وطره سجدات
الزمان ان يعود اليها وسجدت ذلك
كل لب وام من بر اوتاعها ولا تكن
وايه من رشا والديما علم وكل جري
مجنجه جري وراا بقة وسعاده
واش اساق ان بريقه التوجه
الصالحه التي تعين على طاعة الله وتذكر
زوجه بذكر الله اذا قل : يا ربنا
فريقه سالحه مبركه عاين واخذوا
تسار به شيا . انه كل ذاك لقمه
ويا لاجايه سجداته الله جدير .

كل مقامات الحياة ؟ كلا ، لم يكن شيء
من ذلك لأن الناس اعرضوا عن مدى
المرشد الربيعي فبعدوا عن الغايات
السياسية في كل مشورته أو أي حكمه بقدر
بعدهم عنه ، فترى فريقاً منهم قد
اعرضوا عن التراجع إلى حد ألبانان
لنفسه لصدوره مسودة اللاتل من طريق
الأمم اللدنى بعدة ترجع النساء
والتفاحلن اللاتن بالرجال والحدف
في كل هذا إلى شيء يوجد ضار ولكن
تذكره عموم اللاتنة ، وترى فريقاً آخر
الذين اتفقوا مسودة تجارة ، فقبلوا
بإيجاف في التراجع لفساد استعمال كل
والمرأة ترتب في الفتى لاضرار رغبتهما
وترى فريقاً ثلثوا إلى أن هذا عمدة
من كل الحياة حتى تفلو منها أروهم
فهلبن عدهم اللاتل بعدد ما لم يات
فقطهم ، وأما الذين يرون إلى أنه
السياسي حتى من أسس السياسة السعيدة .
فستعاض عنهم كل الغايات السعيدة .
وكم ، في كل مهملات اللاتن . ١٧٠

أمير الشبل يهنيء ويطنعن على الركان

اجرى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحادين العربي والسعودي اتصالاً هاتفياً للاستطلاع مع جسد مدير منتخبنا للتشبيك هذا فيه سموه جميع اللاعبين والفرق التي على حصول منتخبنا على بطولة المجموعة الرابعة لتصفيات كأس آسيا للناشئين كما اطمأن سموه الكريم على اصطفاء نجم منتخبنا الوطني اللاعب حسن ركان .. وشكر سموه جميع اللاعبين السعوديين على وقوفهم مع المنتخب .. وقال ان هذا ليس بغريب على ابنه الملكة العربية السعودية وتلقى سموه المزيد من التهنيطات ..

وتلقى سموه التهنيطات الجارية وسلطة عمان الشقيقة بالتوفيق في البطولات القادمة مؤكداً بالأسوة على الجيد الذي قدمه في جانب منتخب الملكة ..

القبيل رئيساً لبعثة منتخبنا الطاولة



رائد حمدان

الرياض - محمد الاحمرى
قامت الرياض مؤخرا ببعثة منتخبنا لتتنس الطاولة الى طوكيو في معسكر اعداد للبطولة العربية التي ستقام ببغداد في نهاية موسم الجارى والبعثة برئاسة احمد ناصر العقيل ومعه صلاح الحمدي اداريا وصلاح حسين محاسبا وصلاح الحمدي مدربا ومروان توشياكي مدربا وابراهيم عبيد حكاما مرافقا للاعبين بنهر المصري وراشد حمدان ومشهور الخطيب وعبدان هاشم ومحمد الخضير ..

الصيد .. مذبذبة الكرة الاصلوية

جدة - جبر العتيبي
تم مساء أمس تعيين الاستاذ فهد حسن عيد نجم النادي الاممي سابقاً مديراً للفريق الكروي الاول بالنادي خلفاً للاستاذ ابراهيم حبشي الذي قدم استقالته مؤخراً .. ويعد الاستاذ فهد عيد مديراً للكرة الاصلوية نظراً لما يمتلكه من خبرة في هذا المجال وهو من أبناء الامل المخلصين حيث اعتزل الكرة عام ١٩٦٩م بعد سنين حافلة بالعباء والابداع مع فرق الرعب الاصلوية في عصرها الذهبي ..

منتخبنا الوطني يسع المنتخب الكويتي على كأس البطولة تكريم في جواسري .. واجتماع على نجاح البطولة

يعتبر د. عبد الرحمن ظفر مدير البطولة رجلها الاول والذي كان في موقع التقدير من الجميع .. الاستاذ فهد العتيبي مدير بيت الشباب كان غاكته البطولة .. وحضر بجدية كل اعضاء الوفود المشاركة .. عضو اللجنة التنظيمية الاستاذ امين البروني من سلطنة عمان الشقيقة أكد مساهمة هذا التجمع .. وتضمن ان يكون المنتخب بلاده شرف المشاركة في البطولة القادمة ..

قامت طيبة من اللجنة المنظمة عدداً قامت بتكريم الزلاء المدعوين تقديراً لجهودهم ..

وبمصر اليوم العدد الاخير من نشرة البطولة بجهود كبيرة من النزيل د. عبد الرحمن الظفر ..



د. عبد الرحمن ظفر مدير البطولة

ختم البطولة
سيت بعد نهاية مباراة الملكة

تختم مساء اليوم فعاليات البطولة الخليجية الخامسة لبلد بلجارد لفرع اللاعبين في البطولة .. حيث يعتبر اللقاء الاخير بين منتخبنا والمنتخب الكويتي الشقيق بمثابة لقاء بطولة سيحدث على الزهراء الدورة الخامسة .. والتي يعتبر منتخبنا مرشح كبير لها حيث سيسجل - في حالة فوزه بها - عليه كأس هذه البطولة للمرة الثانية .. وهو انجاز مشرف لكرة اليد السعودية



منتخبنا الوطني

في قمة المباريات : فاز منتخبنا بجدارة على الامارات احتجاج كويتي على الهدف القطري

أكد منتخبنا الوطني لنشأتها اليد جدارته واخبرته بتفويضه لتحقيق البطولة .. بعد ان استطاع ان يواجه المنتخب الاماراتي الشقيق متفاداً ومحققاً فوزاً ثميناً ضد هذا الفريق .. وبانه الاصح به .. حيث قدم مستوى فاعلاً ومتميزاً جدياً من خلاله خبرة جديدة في مثل هذه المراحل ..

وفوز ثلاث
حقق منتخبنا الوطني لفوزه الثالث في البطولة على منتخب الامارات بعد مباراة قمة واثرة شهدت تنافساً قوياً بفارق ثلاثة اهداف وبنتيجة ١١/٣ .. بدأ منتخبنا المباراة بتشكيل سباعي من : محمد الحويدي (حارس مرمى) سمر البديري، بدر العلام، ابراهيم عابد، فهد العتيبي، وعبد الرحمن الجريزي، وسامر العتيبي، وكانت خسارة البداية لمنتخبنا حيث وضعه من البداية مدى قوة المباراة ولم يستطع اي فريق تسجيل هدف خلال الدقائق الثلاث الاولى .. حتى استطاع مروان مصطفى من الامارات ان يضع اول اهداف المباراة في ٥ د .. واستطاع سامر البديري ان يعادل منتخبنا في ٧ د ليستقر للعب سجالاً حتى ٩ د عندما تقدم منتخبنا بهدف ناصر النوري (٢/٢) .. ثم اضاف فهد العتيبي هدف (٢/٣) .. ثم (٢/٤) .. ثم (٢/٥) .. ثم (٢/٦) .. ثم (٢/٧) .. ثم (٢/٨) .. ثم (٢/٩) .. ثم (٢/١٠) .. ثم (٢/١١) .. ثم (٢/١٢) .. ثم (٢/١٣) .. ثم (٢/١٤) .. ثم (٢/١٥) .. ثم (٢/١٦) .. ثم (٢/١٧) .. ثم (٢/١٨) .. ثم (٢/١٩) .. ثم (٢/٢٠) .. ثم (٢/٢١) .. ثم (٢/٢٢) .. ثم (٢/٢٣) .. ثم (٢/٢٤) .. ثم (٢/٢٥) .. ثم (٢/٢٦) .. ثم (٢/٢٧) .. ثم (٢/٢٨) .. ثم (٢/٢٩) .. ثم (٢/٣٠) .. ثم (٢/٣١) .. ثم (٢/٣٢) .. ثم (٢/٣٣) .. ثم (٢/٣٤) .. ثم (٢/٣٥) .. ثم (٢/٣٦) .. ثم (٢/٣٧) .. ثم (٢/٣٨) .. ثم (٢/٣٩) .. ثم (٢/٤٠) .. ثم (٢/٤١) .. ثم (٢/٤٢) .. ثم (٢/٤٣) .. ثم (٢/٤٤) .. ثم (٢/٤٥) .. ثم (٢/٤٦) .. ثم (٢/٤٧) .. ثم (٢/٤٨) .. ثم (٢/٤٩) .. ثم (٢/٥٠) .. ثم (٢/٥١) .. ثم (٢/٥٢) .. ثم (٢/٥٣) .. ثم (٢/٥٤) .. ثم (٢/٥٥) .. ثم (٢/٥٦) .. ثم (٢/٥٧) .. ثم (٢/٥٨) .. ثم (٢/٥٩) .. ثم (٢/٦٠) .. ثم (٢/٦١) .. ثم (٢/٦٢) .. ثم (٢/٦٣) .. ثم (٢/٦٤) .. ثم (٢/٦٥) .. ثم (٢/٦٦) .. ثم (٢/٦٧) .. ثم (٢/٦٨) .. ثم (٢/٦٩) .. ثم (٢/٧٠) .. ثم (٢/٧١) .. ثم (٢/٧٢) .. ثم (٢/٧٣) .. ثم (٢/٧٤) .. ثم (٢/٧٥) .. ثم (٢/٧٦) .. ثم (٢/٧٧) .. ثم (٢/٧٨) .. ثم (٢/٧٩) .. ثم (٢/٨٠) .. ثم (٢/٨١) .. ثم (٢/٨٢) .. ثم (٢/٨٣) .. ثم (٢/٨٤) .. ثم (٢/٨٥) .. ثم (٢/٨٦) .. ثم (٢/٨٧) .. ثم (٢/٨٨) .. ثم (٢/٨٩) .. ثم (٢/٩٠) .. ثم (٢/٩١) .. ثم (٢/٩٢) .. ثم (٢/٩٣) .. ثم (٢/٩٤) .. ثم (٢/٩٥) .. ثم (٢/٩٦) .. ثم (٢/٩٧) .. ثم (٢/٩٨) .. ثم (٢/٩٩) .. ثم (٢/١٠٠) .. ثم (٢/١٠١) .. ثم (٢/١٠٢) .. ثم (٢/١٠٣) .. ثم (٢/١٠٤) .. ثم (٢/١٠٥) .. ثم (٢/١٠٦) .. ثم (٢/١٠٧) .. ثم (٢/١٠٨) .. ثم (٢/١٠٩) .. ثم (٢/١١٠) .. ثم (٢/١١١) .. ثم (٢/١١٢) .. ثم (٢/١١٣) .. ثم (٢/١١٤) .. ثم (٢/١١٥) .. ثم (٢/١١٦) .. ثم (٢/١١٧) .. ثم (٢/١١٨) .. ثم (٢/١١٩) .. ثم (٢/١٢٠) .. ثم (٢/١٢١) .. ثم (٢/١٢٢) .. ثم (٢/١٢٣) .. ثم (٢/١٢٤) .. ثم (٢/١٢٥) .. ثم (٢/١٢٦) .. ثم (٢/١٢٧) .. ثم (٢/١٢٨) .. ثم (٢/١٢٩) .. ثم (٢/١٣٠) .. ثم (٢/١٣١) .. ثم (٢/١٣٢) .. ثم (٢/١٣٣) .. ثم (٢/١٣٤) .. ثم (٢/١٣٥) .. ثم (٢/١٣٦) .. ثم (٢/١٣٧) .. ثم (٢/١٣٨) .. ثم (٢/١٣٩) .. ثم (٢/١٤٠) .. ثم (٢/١٤١) .. ثم (٢/١٤٢) .. ثم (٢/١٤٣) .. ثم (٢/١٤٤) .. ثم (٢/١٤٥) .. ثم (٢/١٤٦) .. ثم (٢/١٤٧) .. ثم (٢/١٤٨) .. ثم (٢/١٤٩) .. ثم (٢/١٥٠) .. ثم (٢/١٥١) .. ثم (٢/١٥٢) .. ثم (٢/١٥٣) .. ثم (٢/١٥٤) .. ثم (٢/١٥٥) .. ثم (٢/١٥٦) .. ثم (٢/١٥٧) .. ثم (٢/١٥٨) .. ثم (٢/١٥٩) .. ثم (٢/١٦٠) .. ثم (٢/١٦١) .. ثم (٢/١٦٢) .. ثم (٢/١٦٣) .. ثم (٢/١٦٤) .. ثم (٢/١٦٥) .. ثم (٢/١٦٦) .. ثم (٢/١٦٧) .. ثم (٢/١٦٨) .. ثم (٢/١٦٩) .. ثم (٢/١٧٠) .. ثم (٢/١٧١) .. ثم (٢/١٧٢) .. ثم (٢/١٧٣) .. ثم (٢/١٧٤) .. ثم (٢/١٧٥) .. ثم (٢/١٧٦) .. ثم (٢/١٧٧) .. ثم (٢/١٧٨) .. ثم (٢/١٧٩) .. ثم (٢/١٨٠) .. ثم (٢/١٨١) .. ثم (٢/١٨٢) .. ثم (٢/١٨٣) .. ثم (٢/١٨٤) .. ثم (٢/١٨٥) .. ثم (٢/١٨٦) .. ثم (٢/١٨٧) .. ثم (٢/١٨٨) .. ثم (٢/١٨٩) .. ثم (٢/١٩٠) .. ثم (٢/١٩١) .. ثم (٢/١٩٢) .. ثم (٢/١٩٣) .. ثم (٢/١٩٤) .. ثم (٢/١٩٥) .. ثم (٢/١٩٦) .. ثم (٢/١٩٧) .. ثم (٢/١٩٨) .. ثم (٢/١٩٩) .. ثم (٢/٢٠٠) .. ثم (٢/٢٠١) .. ثم (٢/٢٠٢) .. ثم (٢/٢٠٣) .. ثم (٢/٢٠٤) .. ثم (٢/٢٠٥) .. ثم (٢/٢٠٦) .. ثم (٢/٢٠٧) .. ثم (٢/٢٠٨) .. ثم (٢/٢٠٩) .. ثم (٢/٢١٠) .. ثم (٢/٢١١) .. ثم (٢/٢١٢) .. ثم (٢/٢١٣) .. ثم (٢/٢١٤) .. ثم (٢/٢١٥) .. ثم (٢/٢١٦) .. ثم (٢/٢١٧) .. ثم (٢/٢١٨) .. ثم (٢/٢١٩) .. ثم (٢/٢٢٠) .. ثم (٢/٢٢١) .. ثم (٢/٢٢٢) .. ثم (٢/٢٢٣) .. ثم (٢/٢٢٤) .. ثم (٢/٢٢٥) .. ثم (٢/٢٢٦) .. ثم (٢/٢٢٧) .. ثم (٢/٢٢٨) .. ثم (٢/٢٢٩) .. ثم (٢/٢٣٠) .. ثم (٢/٢٣١) .. ثم (٢/٢٣٢) .. ثم (٢/٢٣٣) .. ثم (٢/٢٣٤) .. ثم (٢/٢٣٥) .. ثم (٢/٢٣٦) .. ثم (٢/٢٣٧) .. ثم (٢/٢٣٨) .. ثم (٢/٢٣٩) .. ثم (٢/٢٤٠) .. ثم (٢/٢٤١) .. ثم (٢/٢٤٢) .. ثم (٢/٢٤٣) .. ثم (٢/٢٤٤) .. ثم (٢/٢٤٥) .. ثم (٢/٢٤٦) .. ثم (٢/٢٤٧) .. ثم (٢/٢٤٨) .. ثم (٢/٢٤٩) .. ثم (٢/٢٥٠) .. ثم (٢/٢٥١) .. ثم (٢/٢٥٢) .. ثم (٢/٢٥٣) .. ثم (٢/٢٥٤) .. ثم (٢/٢٥٥) .. ثم (٢/٢٥٦) .. ثم (٢/٢٥٧) .. ثم (٢/٢٥٨) .. ثم (٢/٢٥٩) .. ثم (٢/٢٦٠) .. ثم (٢/٢٦١) .. ثم (٢/٢٦٢) .. ثم (٢/٢٦٣) .. ثم (٢/٢٦٤) .. ثم (٢/٢٦٥) .. ثم (٢/٢٦٦) .. ثم (٢/٢٦٧) .. ثم (٢/٢٦٨) .. ثم (٢/٢٦٩) .. ثم (٢/٢٧٠) .. ثم (٢/٢٧١) .. ثم (٢/٢٧٢) .. ثم (٢/٢٧٣) .. ثم (٢/٢٧٤) .. ثم (٢/٢٧٥) .. ثم (٢/٢٧٦) .. ثم (٢/٢٧٧) .. ثم (٢/٢٧٨) .. ثم (٢/٢٧٩) .. ثم (٢/٢٨٠) .. ثم (٢/٢٨١) .. ثم (٢/٢٨٢) .. ثم (٢/٢٨٣) .. ثم (٢/٢٨٤) .. ثم (٢/٢٨٥) .. ثم (٢/٢٨٦) .. ثم (٢/٢٨٧) .. ثم (٢/٢٨٨) .. ثم (٢/٢٨٩) .. ثم (٢/٢٩٠) .. ثم (٢/٢٩١) .. ثم (٢/٢٩٢) .. ثم (٢/٢٩٣) .. ثم (٢/٢٩٤) .. ثم (٢/٢٩٥) .. ثم (٢/٢٩٦) .. ثم (٢/٢٩٧) .. ثم (٢/٢٩٨) .. ثم (٢/٢٩٩) .. ثم (٢/٣٠٠) .. ثم (٢/٣٠١) .. ثم (٢/٣٠٢) .. ثم (٢/٣٠٣) .. ثم (٢/٣٠٤) .. ثم (٢/٣٠٥) .. ثم (٢/٣٠٦) .. ثم (٢/٣٠٧) .. ثم (٢/٣٠٨) .. ثم (٢/٣٠٩) .. ثم (٢/٣١٠) .. ثم (٢/٣١١) .. ثم (٢/٣١٢) .. ثم (٢/٣١٣) .. ثم (٢/٣١٤) .. ثم (٢/٣١٥) .. ثم (٢/٣١٦) .. ثم (٢/٣١٧) .. ثم (٢/٣١٨) .. ثم (٢/٣١٩) .. ثم (٢/٣٢٠) .. ثم (٢/٣٢١) .. ثم (٢/٣٢٢) .. ثم (٢/٣٢٣) .. ثم (٢/٣٢٤) .. ثم (٢/٣٢٥) .. ثم (٢/٣٢٦) .. ثم (٢/٣٢٧) .. ثم (٢/٣٢٨) .. ثم (٢/٣٢٩) .. ثم (٢/٣٣٠) .. ثم (٢/٣٣١) .. ثم (٢/٣٣٢) .. ثم (٢/٣٣٣) .. ثم (٢/٣٣٤) .. ثم (٢/٣٣٥) .. ثم (٢/٣٣٦) .. ثم (٢/٣٣٧) .. ثم (٢/٣٣٨) .. ثم (٢/٣٣٩) .. ثم (٢/٣٤٠) .. ثم (٢/٣٤١) .. ثم (٢/٣٤٢) .. ثم (٢/٣٤٣) .. ثم (٢/٣٤٤) .. ثم (٢/٣٤٥) .. ثم (٢/٣٤٦) .. ثم (٢/٣٤٧) .. ثم (٢/٣٤٨) .. ثم (٢/٣٤٩) .. ثم (٢/٣٥٠) .. ثم (٢/٣٥١) .. ثم (٢/٣٥٢) .. ثم (٢/٣٥٣) .. ثم (٢/٣٥٤) .. ثم (٢/٣٥٥) .. ثم (٢/٣٥٦) .. ثم (٢/٣٥٧) .. ثم (٢/٣٥٨) .. ثم (٢/٣٥٩) .. ثم (٢/٣٦٠) .. ثم (٢/٣٦١) .. ثم (٢/٣٦٢) .. ثم (٢/٣٦٣) .. ثم (٢/٣٦٤) .. ثم (٢/٣٦٥) .. ثم (٢/٣٦٦) .. ثم (٢/٣٦٧) .. ثم (٢/٣٦٨) .. ثم (٢/٣٦٩) .. ثم (٢/٣٧٠) .. ثم (٢/٣٧١) .. ثم (٢/٣٧٢) .. ثم (٢/٣٧٣) .. ثم (٢/٣٧٤) .. ثم (٢/٣٧٥) .. ثم (٢/٣٧٦) .. ثم (٢/٣٧٧) .. ثم (٢/٣٧٨) .. ثم (٢/٣٧٩) .. ثم (٢/٣٨٠) .. ثم (٢/٣٨١) .. ثم (٢/٣٨٢) .. ثم (٢/٣٨٣) .. ثم (٢/٣٨٤) .. ثم (٢/٣٨٥) .. ثم (٢/٣٨٦) .. ثم (٢/٣٨٧) .. ثم (٢/٣٨٨) .. ثم (٢/٣٨٩) .. ثم (٢/٣٩٠) .. ثم (٢/٣٩١) .. ثم (٢/٣٩٢) .. ثم (٢/٣٩٣) .. ثم (٢/٣٩٤) .. ثم (٢/٣٩٥) .. ثم (٢/٣٩٦) .. ثم (٢/٣٩٧) .. ثم (٢/٣٩٨) .. ثم (٢/٣٩٩) .. ثم (٢/٤٠٠) .. ثم (٢/٤٠١) .. ثم (٢/٤٠٢) .. ثم (٢/٤٠٣) .. ثم (٢/٤٠٤) .. ثم (٢/٤٠٥) .. ثم (٢/٤٠٦) .. ثم (٢/٤٠٧) .. ثم (٢/٤٠٨) .. ثم (٢/٤٠٩) .. ثم (٢/٤١٠) .. ثم (٢/٤١١) .. ثم (٢/٤١٢) .. ثم (٢/٤١٣) .. ثم (٢/٤١٤) .. ثم (٢/٤١٥) .. ثم (٢/٤١٦) .. ثم (٢/٤١٧) .. ثم (٢/٤١٨) .. ثم (٢/٤١٩) .. ثم (٢/٤٢٠) .. ثم (٢/٤٢١) .. ثم (٢/٤٢٢) .. ثم (٢/٤٢٣) .. ثم (٢/٤٢٤) .. ثم (٢/٤٢٥) .. ثم (٢/٤٢٦) .. ثم (٢/٤٢٧) .. ثم (٢/٤٢٨) .. ثم (٢/٤٢٩) .. ثم (٢/٤٣٠) .. ثم (٢/٤٣١) .. ثم (٢/٤٣٢) .. ثم (٢/٤٣٣) .. ثم (٢/٤٣٤) .. ثم (٢/٤٣٥) .. ثم (٢/٤٣٦) .. ثم (٢/٤٣٧) .. ثم (٢/٤٣٨) .. ثم (٢/٤٣٩) .. ثم (٢/٤٤٠) .. ثم (٢/٤٤١) .. ثم (٢/٤٤٢) .. ثم (٢/٤٤٣) .. ثم (٢/٤٤٤) .. ثم (٢/٤٤٥) .. ثم (٢/٤٤٦) .. ثم (٢/٤٤٧) .. ثم (٢/٤٤٨) .. ثم (٢/٤٤٩) .. ثم (٢/٤٥٠) .. ثم (٢/٤٥١) .. ثم (٢/٤٥٢) .. ثم (٢/٤٥٣) .. ثم (٢/٤٥٤) .. ثم (٢/٤٥٥) .. ثم (٢/٤٥٦) .. ثم (٢/٤٥٧) .. ثم (٢/٤٥٨) .. ثم (٢/٤٥٩) .. ثم (٢/٤٦٠) .. ثم (٢/٤٦١) .. ثم (٢/٤٦٢) .. ثم (٢/٤٦٣) .. ثم (٢/٤٦٤) .. ثم (٢/٤٦٥) .. ثم (٢/٤٦٦) .. ثم (٢/٤٦٧) .. ثم (٢/٤٦٨) .. ثم (٢/٤٦٩) .. ثم (٢/٤٧٠) .. ثم (٢/٤٧١) .. ثم (٢/٤٧٢) .. ثم (٢/٤٧٣) .. ثم (٢/٤٧٤) .. ثم (٢/٤٧٥) .. ثم (٢/٤٧٦) .. ثم (٢/٤٧٧) .. ثم (٢/٤٧٨) .. ثم (٢/٤٧٩) .. ثم (٢/٤٨٠) .. ثم (٢/٤٨١) .. ثم (٢/٤٨٢) .. ثم (٢/٤٨٣) .. ثم (٢/٤٨٤) .. ثم (٢/٤٨٥) .. ثم (٢/٤٨٦) .. ثم (٢/٤٨٧) .. ثم (٢/٤٨٨) .. ثم (٢/٤٨٩) .. ثم (٢/٤٩٠) .. ثم (٢/٤٩١) .. ثم (٢/٤٩٢) .. ثم (٢/٤٩٣) .. ثم (٢/٤٩٤) .. ثم (٢/٤٩٥) .. ثم (٢/٤٩٦) .. ثم (٢/٤٩٧) .. ثم (٢/٤٩٨) .. ثم (٢/٤٩٩) .. ثم (٢/٥٠٠) .. ثم (٢/٥٠١) .. ثم (٢/٥٠٢) .. ثم (٢/٥٠٣) .. ثم (٢/٥٠٤) .. ثم (٢/٥٠٥) .. ثم (٢/٥٠٦) .. ثم (٢/٥٠٧) .. ثم (٢/٥٠٨) .. ثم (٢/٥٠٩) .. ثم (٢/٥١٠) .. ثم (٢/٥١١) .. ثم (٢/٥١٢) .. ثم (٢/٥١٣) .. ثم (٢/٥١٤) .. ثم (٢/٥١٥) .. ثم (٢/٥١٦) .. ثم (٢/٥١٧) .. ثم (٢/٥١٨) .. ثم (٢/٥١٩) .. ثم (٢/٥٢٠) .. ثم (٢/٥٢١) .. ثم (٢/٥٢٢) .. ثم (٢/٥٢٣) .. ثم (٢/٥٢٤) .. ثم (٢/٥٢٥) .. ثم (٢/٥٢٦) .. ثم (٢/٥٢٧) .. ثم (٢/٥٢٨) .. ثم (٢/٥٢٩) .. ثم (٢/٥٣٠) .. ثم (٢/٥٣١) .. ثم (٢/٥٣٢) .. ثم (٢/٥٣٣) .. ثم (٢/٥٣٤) .. ثم (٢/٥٣٥) .. ثم (٢/٥٣٦) .. ثم (٢/٥٣٧) .. ثم (٢/٥٣٨) .. ثم (٢/٥٣٩) .. ثم (٢/٥٤٠) .. ثم (٢/٥٤١) .. ثم (٢/٥٤٢) .. ثم (٢/٥٤٣) .. ثم (٢/٥٤٤) .. ثم (٢/٥٤٥) .. ثم (٢/٥٤٦) .. ثم (٢/٥٤٧) .. ثم (٢/٥٤٨) .. ثم (٢/٥٤٩) .. ثم (٢/٥٥٠) .. ثم (٢/٥٥١) .. ثم (٢/٥٥٢) .. ثم (٢/٥٥٣) .. ثم (٢/٥٥٤) .. ثم (٢/٥٥٥) .. ثم (٢/٥٥٦) .. ثم (٢/٥٥٧) .. ثم (٢/٥٥٨) .. ثم (٢/٥٥٩) .. ثم (٢/٥٦٠) .. ثم (٢/٥٦١) .. ثم (٢/٥٦٢) .. ثم (٢/٥٦٣) .. ثم (٢/٥٦٤) .. ثم (٢/٥٦٥) .. ثم (٢/٥٦٦) .. ثم (٢/٥٦٧) .. ثم (٢/٥٦٨) .. ثم (٢/٥٦٩) .. ثم (٢/٥٧٠) .. ثم (٢/٥٧١) .. ثم (٢/٥٧٢) .. ثم (٢/٥٧٣) .. ثم (٢/٥٧٤) .. ثم (٢/٥٧٥) .. ثم (٢/٥٧٦) .. ثم (٢/٥٧٧) .. ثم (٢/٥٧٨) .. ثم (٢/٥٧٩) .. ثم (٢/٥٨٠) .. ثم (٢/٥٨١) .. ثم (٢/٥٨٢) .. ثم (٢/٥٨٣) .. ثم (٢/٥٨٤) .. ثم (٢/٥٨٥) .. ثم (٢/٥٨٦) .. ثم (٢/٥٨٧) .. ثم (٢/٥٨٨) .. ثم (٢/٥٨٩) .. ثم (٢/٥٩٠) .. ثم (٢/٥٩١) .. ثم (٢/٥٩٢) .. ثم (٢/٥٩٣) .. ثم (٢/٥٩٤) .. ثم (٢/٥٩٥) .. ثم (٢/٥٩٦) .. ثم (٢/٥٩٧) .. ثم (٢/٥٩٨) .. ثم (٢/٥٩٩) .. ثم (٢/٦٠٠) .. ثم (٢/٦٠١) .. ثم (٢/٦٠٢) .. ثم (٢/٦٠٣) .. ثم (٢/٦٠٤) .. ثم (٢/٦٠٥) .. ثم (٢/٦٠٦) .. ثم (٢/٦٠٧) .. ثم (٢/٦٠٨) .. ثم (٢/٦٠٩) .. ثم (٢/٦١٠) .. ثم (٢/٦١١) .. ثم (٢/٦١٢) .. ثم (٢/٦١٣) .. ثم (٢/٦١٤) .. ثم (٢/٦١٥) .. ثم (٢/٦١٦) .. ثم (٢/٦١٧) .. ثم (٢/٦١٨) .. ثم (٢/٦١٩) .. ثم (٢/٦٢٠) .. ثم (٢/٦٢١) .. ثم (٢/٦٢٢) .. ثم (٢/٦٢٣) .. ثم (٢/٦٢٤) .. ثم (٢/٦٢٥) .. ثم (٢/٦٢٦) .. ثم (٢/٦٢٧) .. ثم (٢/٦٢٨) .. ثم (٢/٦٢٩) .. ثم (٢/٦٣٠) .. ثم (٢/٦٣١) .. ثم (٢/٦٣٢) .. ثم (٢/٦٣٣) .. ثم (٢/٦٣٤) .. ثم (٢/٦٣٥) .. ثم (٢/٦٣٦) .. ثم (٢/٦٣٧) .. ثم (٢/٦٣٨) .. ثم (٢/٦٣٩) .. ثم (٢/٦٤٠) .. ثم (٢/٦٤١) .. ثم (٢/٦٤٢) .. ثم (٢/٦٤٣) .. ثم (٢/٦٤٤) .. ثم (٢/٦٤٥) .. ثم (٢/٦٤٦) .. ثم (٢/٦٤٧) .. ثم (٢/٦٤٨) .. ثم (٢/٦٤٩) .. ثم (٢/٦٥٠) .. ثم (٢/٦٥١) .. ثم (٢/٦٥٢) .. ثم (٢/٦٥٣) .. ثم (٢/٦٥٤) .. ثم (٢/٦٥٥) .. ثم (٢/٦٥٦) .. ثم (٢/٦٥٧) .. ثم (٢/٦٥٨) .. ثم (٢/٦٥٩) .. ثم (٢/٦٦٠) .. ثم (٢/٦٦١) .. ثم (٢/٦٦٢) .. ثم (٢/٦٦٣) .. ثم (٢/٦٦٤) .. ثم (٢/٦٦٥) .. ثم (٢/٦٦٦) .. ثم (٢/٦٦٧) .. ثم (٢/٦٦٨) .. ثم (٢/٦٦٩) .. ثم (٢/٦٧٠) .. ثم (٢/٦٧١) .. ثم (٢/٦٧٢) .. ثم (٢/٦٧٣) .. ثم (٢/٦٧٤) .. ثم (٢/٦٧٥) .. ثم (٢/٦٧٦) .. ثم (٢/٦٧٧) .. ثم (٢/٦٧٨) .. ثم (٢/٦٧٩) .. ثم (٢/٦٨٠) .. ثم (٢/٦٨١) .. ثم (٢/٦٨٢) .. ثم (٢/٦٨٣) .. ثم (٢/٦٨٤) .. ثم (٢/٦٨٥) .. ثم (٢/٦٨٦) .. ثم (٢/٦٨٧) .. ثم (٢/٦٨٨) .. ثم (٢/٦٨٩) .. ثم (٢/٦٩٠) .. ثم (٢/٦٩١) .. ثم (٢/٦٩٢) .. ثم (٢/٦٩٣) .. ثم (٢/٦٩٤) .. ثم (٢/٦٩٥) .. ثم (٢/٦٩٦) .. ثم (٢/٦٩٧) .. ثم (٢/٦٩٨) .. ثم (٢/٦٩٩) .. ثم (٢/٧٠٠) .. ثم (٢/٧٠١) .. ثم (٢/٧٠٢) .. ثم (٢/٧٠٣) .. ثم (٢/٧٠٤) .. ثم (٢/٧٠٥) .. ثم (٢/٧٠٦) .. ثم (٢/٧٠٧) .. ثم (٢/٧٠٨) .. ثم (٢/٧٠٩) .. ثم (٢/٧١٠) .. ثم (٢/٧١١) .. ثم (٢/٧١٢) .. ثم (٢/٧١٣) .. ثم (٢/٧١٤) .. ثم (٢/٧١٥) .. ثم (٢/٧١٦) .. ثم (٢/٧١٧) .. ثم (٢/٧١٨) .. ثم (٢/٧١٩) .. ثم (٢/٧٢٠) .. ثم (٢/٧٢١) .. ثم (٢/٧٢٢) .. ثم (٢/٧٢٣) .. ثم (٢/٧٢٤) .. ثم (٢/٧٢٥) .. ثم (٢/٧٢٦) .. ثم (٢/٧٢٧) .. ثم (٢/٧٢٨) .. ثم (٢/٧٢٩) .. ثم (٢/٧٣٠) .. ثم (٢/٧٣١) .. ثم (٢/٧٣٢) .. ثم (٢/٧٣٣) .. ثم (٢/٧٣٤) .. ثم (٢/٧٣٥) .. ثم (٢/٧٣٦) .. ثم (٢/٧٣٧) .. ثم (٢/٧٣٨) .. ثم (٢/٧٣٩) .. ثم (٢/٧٤٠) .. ثم (٢/٧٤١) .. ثم (٢/٧٤٢) .. ثم (٢/٧٤٣) .. ثم (٢/٧٤٤) .. ثم (٢/٧٤٥) .. ثم (٢/٧٤٦) .. ثم (٢/٧٤٧) .. ثم (٢/٧٤٨) .. ثم (٢/٧٤٩) .. ثم (٢/٧٥٠) .. ثم (٢/٧٥١) .. ثم (٢/٧٥٢) .. ثم (٢/٧٥٣) .. ثم (٢/٧٥٤) .. ثم (٢/٧٥٥) .. ثم (٢/٧٥٦) .. ثم (٢/٧٥٧) .. ثم (٢/٧٥٨) .. ثم (٢/٧٥٩) .. ثم (٢/٧٦٠) .. ثم (٢/٧٦١) .. ثم (٢/٧٦٢) .. ثم (٢/٧٦٣) .. ثم (٢/٧٦٤) .. ثم (٢/٧٦٥) .. ثم (٢/٧٦٦) .. ثم (٢/٧٦٧) .. ثم (٢/٧٦٨) .. ثم (٢/٧٦٩) .. ثم (٢/٧٧٠) .. ثم (٢/٧٧١) .. ثم (٢/٧٧٢) .. ثم (٢/٧٧٣) .. ثم (٢/٧٧٤) .. ثم (٢/٧٧٥) .. ثم (٢/٧٧٦) .. ثم (٢/٧٧٧) .. ثم (٢/٧٧٨) .. ثم (٢/٧٧٩) .. ثم (٢/٧٨٠) .. ثم (٢/٧٨١) .. ثم (٢/٧٨٢) .. ثم (٢/٧٨٣) .. ثم (٢/٧٨٤) .. ثم (٢/٧٨٥) .. ثم (٢/٧٨٦) .. ثم (٢/٧٨٧) .. ثم (٢/٧٨٨) .. ثم (٢/٧٨٩) .. ثم (٢/٧٩٠) .. ثم (٢/٧٩١) .. ثم (٢/٧٩٢) .. ثم (٢/٧٩٣) .. ثم (٢/٧٩٤) .. ثم (٢/٧٩٥) .. ثم (٢/٧٩٦) .. ثم (٢/٧٩٧) .. ثم (٢/٧٩٨) .. ثم (٢/٧٩٩) .. ثم (٢/٨٠٠) .. ثم (٢/٨٠١) .. ثم (٢/٨٠٢) .. ثم (٢/٨٠٣) .. ثم (٢/٨٠٤) .. ثم (٢/٨٠٥) .. ثم (٢/٨٠٦) .. ثم (٢/٨٠٧) .. ثم (٢/٨٠٨) .. ثم (٢/٨٠٩) .. ثم (٢/٨١٠) .. ثم (٢/٨١١) .. ثم (٢/٨١٢) .. ثم (٢/٨١٣) .. ثم (٢/٨١٤) .. ثم (٢/٨١٥) .. ثم (٢/٨١٦) .. ثم (٢/٨١٧) .. ثم (٢/٨١٨) .. ثم (٢/٨١٩) .. ثم (٢/٨٢٠) .. ثم (٢/٨٢١) .. ثم (٢/٨٢٢) .. ثم (٢/٨٢٣) .. ثم (٢/٨٢٤) .. ثم

ليس للنشر..

● لحد القراء في صحيفة متخصصة كان رده بليفاً في تعقيبه على الكاتب الاضحوك الذي تقدر برأيه في نجم الكرة العالمي مارادونا .. ولعله يكون درساً بليفاً لكي يتعلم في المستقبل كيف يكتب !!

● مدرب عاد لقواعده سالماً هذه الايام بعد أن تنعم بقدر من الشهرة لتولي مهمة التدريب للفريق الاول بناديه .. الكل يتساءل حول كيف سيتحمل العودة للظل مع الاشغال ..

● لازال اللاعب المدلل يحصل على ما يريد من ناديه ولكنه لم يعطي حتى الآن شيئاً .. ترى هل تقف الإدارة منه موقفاً حازماً هذا العام !!؟

● هدية شيمه قدمها مؤخرًا سمير عبد الشكور لناديه الوحدة من نفس صنف الهدية التي قدمها في السابق .. عدنان عبد الشكور

● تعود أن يزين مقالاته بالمديح .. ورغم هذا لازال قزماً .. هل تعرفه !!؟

● حارس آسيا الأول يقول :

لن أقبل بغير الطائي بديلاً !!

الجابروالاخوان تسيطر .. أبرز نجوم الموسم المنصرم



فريق الطائي

الرياض / محمد الاحمدي
عبد الله الدعيح حارس آسيا الأول نجم منتخبنا الوطني ونادي الطائي .. له الكثير من الإنجازات مع منتخبنا الوطني الأول وناديه .. يمتاز بيقظته في المرمى وفدايته في الذود عن عرينه واجادته القامة في صد ضربات الجزاء .. التقت به التذرة في لقاء قصير قال فيه :

● عبد الله الدعيح ما ريك في التذرة المحبة للطائي ؟
● نحن نأمل أن يستمر الفريق في تقديم عروضه الشابة والفنية والتي استطاع من خلال الدوري الممتاز أن يلقى الاعتراف بحيث جعل الجميع يشيد بفريق الطائي وإن كنت أعرف أن الموسم القادم سوف يشهد غياب مجموعة من نجوم الفريق ويخافهم ليس لتقصير منهم ولكن بسبب ظروفهم العملية .. ولكن الطائي وكما عهد جبابره سوف يتمكن من سد النقص الذي سيتركه هؤلاء النجوم ..

● هل تعتقد أن الفريق قادر على الصمود والمحافظة على مركزه في خريطة الدوري الموسم القادم ؟
● الفريق والمحمد ه حتى الآن استطاع بفضل الله قبل كل شيء من أن يثبت توازنه في الدوري الممتاز رغم الظروف المادية والتي لا يمكن أن تقاس ولو بسبب بسيطة ببعض الفرق الأخرى لكن أبناء الطائي استطاعوا أن يثبتوا أن القدرة ليست عاملاً رئيسياً يهيء بالي حال من الأحوال لاستمرار الفريق من عدمه وإنما الاخلاص والحب والولاء الصادق للشعار الذي يرتديه لاعب الطائي فيكل هذه العوامل تمكن أبناء الطائي من البقاء في الدوري الممتاز وسجلوا التتويج خلال فترة البناء وبقيت ممتاز ..

● هل في التذرة كما يتوقع بأن تتقلص لنادي آخر ؟ وهل هناك عروض وضعت أمامه ؟
● أي لاعب يريد ويوافق من أنه في البروز لابد وأن تتاح له عروض ولكن أنا حياً أعرف سلفاً أن تركي للنادي الذي كان السبب في برزوه هومتني الجود والتكرار فلو توفيق الله أولاً ثم نادي الطائي لا يعرف الجود عبد الله الدعيح ولا استطاع الوصول للمنتخب .. أما العروض فهي كثيرة سواء من التذرة الوسطى أو الغربية ..

● هل لنا أن نعرف أسماء هذه اللاعبين ؟
● تجنباً لأجراح قلن أذكر أسماء



عبد الله الدعيح

● كرة السلة السعودية تسير بخطى ثابتة

البصيص والموالد والشرقي أفضل لاعبي المملكة



عصام عبد الحميد

القاهرة / مكتب التذرة :
كرة السلة .. اللعبة الشعبية الثانية في الوطن العربي بدأت تتسلل في الإعوام الأخيرة إلى كلوب الجماهير وتحظى باهتمام المسؤولين عن الرياضة في الوطن العربي منافسة للعبة الشعبية الأولى كرة القدم ..

والكاتب عصام عبد الحميد نجم من الطراز الاول في كرة السلة واستطاع في خلال ١٦ عاماً أن يكون معشوقاً للجماهير بأدائه المتميز داخل الملعب .. ونحن نلتقي به على صفحات «التذرة» لنتعرف على مشواره الكروي والصعوبات التي واجهته حتى وصل إلى قمة النجومية ورايه في كرة السلة السعودية وأشهر نجومها وكيف تصل إلى المرحلة العالمية وقضايا أخرى كثيرة ؟

● يقول عصام : كنت بدأت في عام ١٩٧٠ في مركز شباب قافوس حيث تعلمت أساسيات كرة السلة وهما تارتيا .. ومن خلال الدورة التدريبية الرياضية اكتشفت الكابتن عادل عبدالقادر وضممني للفريق الناشئين بالترتيب .. عام ١٩٧٢ واستمررت مع الناشئين حتى عام ١٩٧٨ حيث شاركت مع زملائي في الفريق بجميع بطولات الجمهورية بعدما انتقلت إلى الفريق الأول .. ومن خلال مشاوري معه شاركت زملائي في الحصول على بطولة الدوري في أعوام ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٨ .. وحصلنا على بطولة الكأس ثلاث مرات .. كما حصلنا على بطولة القاهرة لثلاثي أعوام متتالية ..

ويكمل عصام حديثه قائلاً : أما على المستوى الدولي فقد شاركت مع نادي الزمالك في بطولتين أفريقيتين وشاركت في بطولة أوروبا للأندية الإبطال عام ٨٠ .. ١٩٨٢ ..

أما بداية مشاوري مع المنتخب فكانت في عام ٨٠ حيث شاركت في بطولة الاسكندرية الدولية والتي فازت فيها مصر بالكأس .. كما شاركت في بطولة الأمم الأفريقية بالصومال وحصلنا على المركز الثاني وبطولة البحر الأبيض المتوسط عام ٨٢ وبطولة الأمم الأفريقية عام ٨٥ ..

رحلتي إلى السعودية وضيقت نجم سلة الزمالك والفريق القوي :
في عام ١٩٨٦ قريت السفر إلى المملكة العربية السعودية حيث تعاقدت لتدريب فريق السلة بنادي النصر ومن

دورة تنشيطية بالوديعه

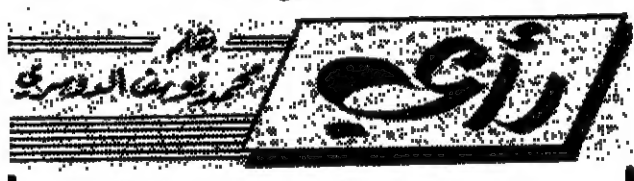
جدة / علي المكالي :
في خيرة رياضية رائعة .. قرر نادي وديعة ابها .. تنظيم دورة صيفية تنشيطية عبر ملابس النادي بالخالدية .. وقد أعد النادي كافة الترتيبات من أجل إعطاء هذه الدورة الصيفية المنتظرة موقعها ومكانتها التي يجب أن تكون ..

كما ابتداء منذ مطلع الأسبوع الجاري فرصة التسجيل من لدن الفرق المختلفة .. والتي أعطيت أولويتها من جانب الفرق الشبابية القادمة نحو صيف عسير الأخضر والمنتمية في شباب المناطق الأخرى كالقصيم والرياض وحائل وجدة وبقية المدن الأخرى !

الخميس : السراة يقابل وج

الباحة / عبد الله احمد غريب :
ضمن التوافق القائم بين نادي السراة بالباحة ونادي وج بالخائف تقام مساء الخميس القادم بمشيئة الله مباراة لكرة القدم على أرض المركز الرياضي بمنطقة الباحة تضم فريقين التانين للدرجة الثانية ..

أوضح ذلك رئيس نادي السراة بالباحة الاستاذ صالح مديس الغامدي .. وأضاف أن ذلك يأتي في سلسلة المباريات التي سيقومها النادي مع عدد من اندية الممتاز والدرجة الثانية خلال صيف هذا العام ودعا الجمهور الرياضي بالباحة لمشاهدة المباراة وتشجيع الفريقين ..



صالح مديس

بين النعمة .. والنعمة !!

■ النجوم قد يكونون نعمة على انديتهم .. أو نقمة عليهم .. وفي تلك الحالات لا مفر من أن الفريق في حاجة اليهم .. ولا بد من حصولهم ..

فهم نعمة .. متى ما كانوا يوفون من هذه النجومية لم تتحقق الا من خلال تاديبهم الذي سبب لهم الطريق للوصول الى ذلك .. ولذلك يحرصون على رد الجميل .. بالزهد من الوفاء والاحسان .. ولا يطمعون لأي اغراءات مهما كانت من أجل ابطالهم عن فريقهم بهدف زعزعة وضعه الذي يعيشه ويحبه الجود ككل .. ونعاج هؤلاء النجوم ممن قد تمسك انديتهم ظروف خاصة بحيث لا يؤمن لهم ما يؤمن لنجوم آخرين في اندية أفضل حالا .. هؤلاء هم خير من يتوكلون تلك النعمة على فريقهم وانديتهم ويستحقون كل التقدير .. ومنهم .. علي سبيد المال .. صالح خليفة في الاتفاق .. وسليمان الرشودي في التانين .. وعبد الله الدعيح في الطائي .. وفيسوا على ذلك آخرين !

أما من يكونون نقمة فهم أولئك الذين يستغلون نجوميتهم في سبيل تحقيق أهداف ذاتية .. فمنهم من يسلمون أثناء المباريات المهمة .. ومنهم من يتقبلوا الاغراءات للانتقال لنادية أخرى .. ومنهم من لا يتكلم في الترتيبات ويأتي للمشاركة في المباريات .. وأجاب مقترح له ..

فمثل هؤلاء .. وهم نقمة .. لا يتحملون مسؤولية تلك التصرفات بقدر ما يتحملها مسؤولو النادي .. ففريق الذي يجلس لاعبا عن غيرة من اللاعبين .. ويوقع كل طيات بشارته نجم الفريق .. هو السبب فيما سيحدث مستقبلا .. والإدارة التي تقبل أن تلبي طلبات لاعب ما من أجل أن يشارك في لقاء معين .. فهي تسهم في الاستمرار في تصرفاته .. ومن ثم .. لا يتكلم هؤلاء بمرور ذلك على اللاعبين الآخرين .. وما يمكن أن يترك ذلك من أثر على طاعة الفريق ككل ..

إن أسلوب التعامل مع اللاعب مهما كان مستواه أمر في غاية الدقة .. واتذكر أن مسؤولي فرق أوفرن نجومنا من المشاركة رغم الحاجة اليهم بهدف التمدد .. وجنونا هم هؤلاء اللاعبين أنفسهم شام ذلك .. بمطاء أفضل .. وترابط أعمق .. فباللاعب الذي لا يشعر بأن ناديه هذا هو الذي فتح له الأبواب ليبرز على السطح .. لا يستحق أي اهتمام .. أو تقدير .. وليس غيرة في حاجة لنجوميته !

وظاهرة أخرى

ومن المضحك والمبكي في آن واحد تلك الظاهرة التي ازدادت في الآونة الأخيرة .. حيث يصرح لاعب بأنه قد تلقى عروضاً من النادي الفلاني .. والنادي العلاني .. وأنه يدرس هذه العروض ليبحث عن مستقبله .. وتقابلا بعد أيام أن تلك الأندية تنفي ما تحدث به تلك اللاعب وتؤكد أنها ليست في حاجة اليه .. ورغم ذلك تجده يستمر في ادعائه حتى يحقق هدفه من ناديه الذي قد يتجاوز به ذلك .. وإذا به يناقش نفسه .. ويصرح من جديد .. ويمكن في نفس الصفحة .. وعن نفس العمود .. أنه لن يشغل من فريقه .. وأنه رفض كل الاغراءات .. ومثل هذه الظاهرة تكن نتاجاً لاختفاء ادارية ساعدت مثل هذا اللاعب .. للتلاعب سواء بناديه أو بالنادية الأخرى ..

والحل بين ادارات الأندية التي يجب أن تضع نظاماً تعاملياً مع كل اللاعبين بنفس المستوى مهما كان وضعهم .. ولا يكون هناك تمييز إلا من خلال حوافز واضحة لرفعهم لخطأ أفضل ..



صالح خليفة

سليمان الرشودي



سليمان الرشودي



ميلا : تجري .. تطيح .. تعرق .. لازم أسجل الهدف !!

● ومن اللاعبين المصريين ؟
● أعاني عبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب ويحيى محمد مشر وسعد صالح ..

● مثلك الأعلى عليا ؟
● بتوفيق لآب بيرسلافيا وبالس لآب اليوناني ..

● تتوقع من يكون خليفة في الملعب ؟
● لحد عادل عبد الفتاح لآب نادي الزمالك يتنازع بامكانات مهارية عالية وأخلاق في الملعب ..

● تتوقع من يكون بطلولة كأس العالم لكرة السلة ؟
● الولايات المتحدة وبيرسلافيا أو الاتحاد السوفيتي ..

● هل تتوقع أن يكون لاعب سلة في الوطن العربي ؟
● أحيانا أفضل مشاهدة الاقلام العربية وأحب عادل حلم ومحمود عبد العزيز ..

● لمرارة هل يمكن أن تكون لاعب سلة في الوطن العربي ؟
● شيف .. بالإضافة إلى أن القيم والمبادئ العربية تجعل مشاركة المرأة في مباريات السلة صعب جداً ..

● أصعب المواقف التي واجهتها في حياتك ؟
● عندما خسر الزمالك البطولة العربية .. على أرضه وأنا اعتبر نفسي المسؤول عن خسارة حيد واجيشي حالة نفسية سيئة للغاية بالرغم أنني اشتركت في هذه البطولة وأنا محاسب وأحسد أنه استطعت أن اتخطى هذه الحالة في بورة قطر واستعدت فيها مستواي بعدما قررت الاعتزال ..

● أما الموقف الثاني فكان في عام ٨٢ عندما فزت بلقب أحسن لاعب رياضي في مصر للفريق القوي ولم يقع اختياره عن المشاركة مع الفريق في البطولات الدولية ..

● هل أتوقع أن يحقق الفريق المصري شيئاً في هذه البطولة وأنا كنت أعتمد أنه يستطيع أن يحقق التتويج للشرف في البطولة لأنه سيواجه فرق قوية جداً من الناحية الفنية والمهارية وشباك إمكانات عالية جداً ولا يمكن للسلة المصرية أن تجاري نظراً للفارق الكبير في الاعداد لهذه البطولة ..

● هل ستكسبه للتدريب بعد الاعتزال ؟
● بالطبع لن أترك ملاعب كرة السلة سواء بقيت في مصر أو أسفرت إلى السعودية مرة أخرى ..

● بطاقتك الحالية ؟
● عصام عبد الحميد متزوج من السيدة جيهان عبد المصطفى .. بكاريبيون تجارية .. في ابن واحد اسمه عمرو ٩ شهور ..

